

'Road movie' musical

Bruno Porto



MORO NO BRASIL. O objetivo deste primeiro documentário do finlandês Mika Kaurismäki, que é mais carioca do que muitos cariocas, é louvável mas batido: desvendar a alma brasileira através da investigação dos nossos ritmos.

O resultado do esforço de Mika, que desceu de Pernambuco ao Rio para fazer o longa, é um filme um pouco carente de idéias mas simpático. O grande problema de "Moro no Brasil", que estréia aqui depois de já ter rodado a Europa em festivais e entrado em cartaz em países como a Alemanha e o Canadá, é o seu olhar. Mika observa as diversas manifestações da música brasilei-

ra com carinho e admiração. Infelizmente, é necessário mais do que isso para fazer um bom documentário.

O melhor de "Moro no Brasil" é a possibilidade de ver uma penca de músicos brasileiros, alguns deles fascinantes, como Mestre Salustiano, em ação. É deles — de suas histórias, suas tragédias e suas rugas — que vem a energia que mantém o filme de pé.



● **UM DOS MUITOS** grupos folclóricos retratados no documentário