

# DER SPIEGEL

## MORO NO BRASIL

Was Wim Wenders' „Buena Vista Social Club“ für Kuba war, könnte Mika Kaurismäkis leichtblütiges Roadmovie für Brasilien werden: Der finnische Regisseur durchstreift das Land zwischen Urwald und Favela, um in die ursprüngliche Klangwelt von Samba und Bossa nova einzutauchen. **Mitreißend.**